

時事新報

第一版

第八千八百零二號
本報地址：重慶市中二路
電話：二一八八
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

刊別	刊例
第一版	每行一元
第二版	每行八角
第三版	每行六角
第四版	每行四角
長期廣告	另議

中國航空公司換發職工證章事
黃國英 結婚啓事 我倆承 劉月恒女士介紹 四月一日在渝結婚特此敬告 親友

陳漢清律師 陳嗣慶律師

受任下列當事人常年法律顧問

宏豐企業有限公司 大通貿易有限公司 建華實業有限公司 建華電器股份有限公司 永安磁電有限公司 中國工程公司 香港光一公司 大明煉油廠 華府總管理處 華豐印刷鑄字所 馬錦堂先生 合興祥洋服號

以上排列以受任先後爲序 事務所美豐大樓二樓

本事務所信託部代辦公司登記商標註冊房地產買賣租賃 信託部主任 章梓賢會計師

律師陳述虞代表劉道生聲明
劉道生與余和之聲明
劉道生與余和之聲明

中國紡織企業股份有限公司開幕啓事
本公司現已擇定地台街二號開辦，各界友好蒞臨指導無任榮幸。

裕生公司爲換發防空證啓事
本公司去年所發太平門元寶牌三十五號防空證，自即日起一律失效，請持原證前來換發。

袁瑞泰營造廠啓事
本廠承辦各項建築工程，現已遷至南岸海棠溪，特此公告。

新森記營造廠啓事
本廠承辦各項建築工程，現已遷至南岸海棠溪，特此公告。

正泰建築公司啓事
本公司承辦各項建築工程，現已遷至南岸海棠溪，特此公告。

徵購雙喜香烟小盒啓事
本公司因業務需要，現徵購雙喜香烟小盒，有意者請洽。

復興商業公司啓事
本公司因業務需要，現徵購雙喜香烟小盒，有意者請洽。

財政部通告
財政部爲通告事，查中央銀行發行鈔票，應注意之事項，特此通告。

重慶市政府採購委員會服裝招標通告
本會現擬採購服裝一批，凡有意承購者，請於本月五日前來領取說明書及標單。

上海冠成織造廠

出品：新花毛巾、新花印花布、新花浴衣、新花襪子、各種絲襪、各種襪子、各種汗衫、各種內衣、各種褲子、各種襪子、各種汗衫、各種內衣、各種褲子。

地址：重慶市中二路

緬戰缺乏空軍保護 英方盛讚我軍英勇

中央社倫敦二日電 緬甸戰況現已進入第三階段，即英軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。英方盛讚我軍英勇，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。英方盛讚我軍英勇，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。英方盛讚我軍英勇，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。

我前進部隊以寡敵眾

中央社倫敦二日電 我前進部隊在緬甸之進攻，已進入最後階段。我前進部隊以寡敵眾，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。我前進部隊以寡敵眾，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。

澳已劃為兩大軍區

中央社倫敦二日電 澳已劃為兩大軍區，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。澳已劃為兩大軍區，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。

美非軍出擊

中央社倫敦二日電 美非軍出擊，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。美非軍出擊，並稱我軍在緬甸之進攻，已進入最後階段。

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

中英成立航空協定

李五堂軍長升任副總司令

羅斯福電復孔副院長

英印問題必須解決

可倫坡

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

華府太平洋作戰會議舉行第一次會

豫南我出擊獲捷

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

師範教育的兩個問題

雲南

湖南

浙江

福建

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

全國部隊將實行軍需獨立制度

波蘭總理表示敬仰蔣委員長

廣西

湖南

浙江

新華營造廠啓事
前奉重慶市工務局辛丙字第五五五號通知，經派員前往該局領取圖樣，現已領取完竣，特此啓事。

屈原公演特刊

白
根

關於演後這角色，有朋友希望我寫，並開支稿，這是我的厚意，而在我覺得實在是一種精神壓迫，因為我確實感到我不在對這人，還有沒有細細讀過的原因，還未對當時的歷史材料作少批評。並且演內部的創造

好勝的性格，展現極端殘忍的性格。

還有，她厭惡屈原也表示了性格的一面。（這一點在文本上表現得非常含蓄，在演出處理上強調明顯一些。）由當時的楚國大人物——府庫左監，在尊榮奢逸，宮廷生活中，舉是昏庸度，你是洞曉廟，江東

滿足過的國王的寵愛是不能保障！——她必然會感到愛慾被剝奪！

她飲仰屈原的詩篇的肌理。她尊重屈原的詩篇的詞義。她敬仰美屈原說：「就是二幕她讚美屈原原說：『就是那時，你也不比一般詩人有那樣的詩，你也有深處，深處，深處，你是洞曉廟，江東

最適宜寫屈原底劇作者 S. Y.

一說，這不啻是書庫後的初步認識和感想罷了。說起來，在剽本上的她，確是在一天變化中的她，這種是在以前，她是怎樣出的，輕靈，在這一天以後又是怎樣變化的，結果，我卻不知道，我僅祇做讀者，在剽本上所創作的範圍來推動我的想像，可是我想我的讀者能理解到作者所理解的南后的萬一呢。

原原是一個文壇名流，同時也是一個良心底政治家。他知道他所處地位，他更明白白璧國難該走甚麼底路。原原是兩千多年前的人，可是從那時起直到現在也沒有走過一天天的路，甚至於喜歡的人不知道原原，從政者更討厭原原還原的人！歷代以來，許許多多的人被表揚，可是三國大夫却是絕對例外的！

郭沫若先生寫出了原原，到目前為止，我以為他是最宜於寫原原的人，因為他自己就是文學家，也是有良心的從政者，他在異邦流亡過十一年。

具有機變，足智多謀的聰明人，爭氣，好強，果決，且又是自詡，驕傲和殘忍。如又在第二輯中上宣大統帥府中，所逃她對付魏美人的辦法——她曾經寫過國王對魏美人的關係，而竟能施巧手段使國王把魏美人的鼻子割掉！又如魏蘇原說：「於我的幸福安全有妨害的人，我一定要和他鬥爭，這不是犧牲我自己的生命，而是犧牲他的生命。」還有因為魏姓對他頗屬有愛重，而竟無條件拒絕的打擊，並從銀錢

這一個五洲書社刊得很快，據作者自己說原用十天的時間；但一從一月二號到十一號，而這十天還是利用他的閒暇時間，魄力都是早為後來的人們所熟知的，屈原一劇更給予遠不知何處生的人一個開導先生用了「天寫屈原，我們隱隱地聽見人談起過『真得太快』」的話，而這裏還是隱藏了「粗製濫造」底意思的。

油印的劇本出來了，一家報紙的副刊按日的刊登了屈原，而現在中華劇藝社又演出了。讀者和我輩人都可以看見除了葉露和衛士外，那十六個劇中人那一個不見了大功夫刻劃得到的？屈原五幕劇執筆的時間是十天，可是傅思的時間則遠在十多年的以前了。不過郭子倫論屈原高屈原是下苦功磨練底形式而已。

屈原讀後

子慶

中，被逐還原籍到加爾各答，然後又回到英國。雖然弄身上，先哄騙不住，他不僅不憤，反而明明白白地等這些人充分表現了死地的性格特點。她是這樣一個省目，她之者己的人。

造成她這性情的原因，可從作者在人物表上所寫的得到一點：「南後是上楚宮的寵嬪，年三十以後」，那麼可見她是正宮皇后，於是我便連想到四十下，並不多想了，接因西太后初入宮時是喜妃，更進以寵妃，又復更像深淵旁，掌握國政，這便好像是我很好的借鏡，從中可以發現很好的性格上的一部份的共同點，因此具有才色是不能滿足的地位。到此處止她是不能滿足的。她此處正是制國王、第三皇孫的兒子子蘭對宋玉說：「嗚呼，不惟是我，連我爸爸都還怕燒死，我看宮廷裏面沒有一個人不害怕王后的寵愛，這是她的優勢的增长，這才能保住她的增長。」這由於於君權

去歲留滬創人為紀念郭沫若先生創作生活二十五週年而發出的『棠棣之花』當時會使合下觀衆驚心動魄，雖蒙各界的熱烈的贊揚之境，不能自己，因而詩之神境，許其近於『悲劇』。但我的意見有所不同；『棠棣之花』實在沒有具備完整的詩劇形式的原因，所以未能較深沉於詩境之內，乃是則作人物性格，與情節的進展都充滿了詩的氣息，而想演者的表演手法，又剛好是強調了這一點，它是一詩劇，強化的話，則不是詩劇。

沫若先生是一位氣質豪放的作品，即是在他的全部文學作品中，即使是一部小說，一篇散文，戲劇亦充滿了強烈的詩的氣息。最典型例，原來就有着深刻的血脈，因而在於有光緒，詩的氣息必然有光緒，重，格外澎湃。再其次就是詩，一切光緒的氣息都是詩，『棠棣之花』既是以強烈忠貞的史實的筆調，則詩情洋溢，在這裏也不妨說有點『先天性』的。

最近讀了沫若先生的新制作『屈臣』，並於中索劇者莊排演此劇之前，聽到作者自出於如何全劇的形象尚未確然，但也我深深已經看『棠棣之花』一樣，在歐戰時期帶進了異樣的，繁雜的詩之域境去了。不過『棠棣之花』與『屈臣』並非完全可以算是齊觀的，假使我們認為前者在戲劇構思方法上有什麼缺憾的話，後者或許已經過大老生寫了這些『棠棣之花』，始於創世初期，中間歷經十餘年，數度增刪修改，成於去年公演的台本，還是抵抗以後的事實，並且到了晚清上流及正在演出之際，作者們也感嘆不斷地加添上修改。這真是一位劇作家能可貴的態度，然而知道就就隨之而來，我們快談沫若先生的思想體系在這十年間是否一脈而發展呢？但追憶的路線上，必然有著時代演變的痕迹，所以

愛她的權勢。

她雖然愛屈原，但她更愛她的權勢。

中，在愛與權勢的鬥爭之下，決然從屈原原陷落了。

她雖然愛屈原，但她更愛她的權勢。

傷了她的自尊心，在惱羞成怒的絕望下，愛變成恨！促使她在愛與恨的矛盾中，在愛與權勢的鬥爭之下，決然從屈原原陷落了。

她雖然愛屈原，但她更愛她的權勢。

愛她的權勢。

雲，將一條時代光輝遮暗，使楚國走上了窮途末日的命運。

三言兩語

▲曹洵來論：據說楚辭原本「家」，將在楚楚通輯之文化雜誌發表。

▲吳祖光之新作「風雪夜歸」

造成了偉大的屈辱底悲劇。

一個過時代的大裁師，只有許多客觀的歷史材料存在，但在我的頭腦裏以後，不能不直覺地感到痛楚。

應該負一大部份責任，她在廳中並擔充定作用的地位，雖然當時外有秦使張儀，

內有上官大夫靳尚作政治主上與屈原爲敵對，但始

人己脫離。

▲「野玫瑰」有報演說，但演員們自願不肯背上貪者，故講演未能實現，愈未可知。

▲「音樂月」已開始，中華交響樂在抗建堂，國立音樂院在國泰，沙梅歌唱會在新舞台區分別演奏，聽眾踴躍。

終不曾來南后殿了。他們利用自己的聰明，把他們觀察的目的，巧妙地掩飾了，他們利用了楚懷王的猜忌，知道楚懷王對楚威王的寵愛和猜忌，別人另給國王寬美人的心理，騙楚威王，於是楚威王聽了他們的意見，持着刀的劍子手。她雖不是主謀，可是她盡了毀滅太陽的勾當。她是頭吞食了太陽的野獸，吞食了真理，跳入黑暗的深淵中死去，在黑暗中殘廢，在黑暗中死去，永遠也感受不到陽光的光顧。

「屈原」中，這還是「第一流明星的大表演」。

王映霞定於四月四日在百齡堂與錢賓四結婚，東坡詩會與錢家人觀禮。

「侯」與郭沫若之「屈原」思想的論爭，即將白樂天侯氏「再論屈原思想」一已脫稿。

詩徐過由桂來渝，暫寓文協。

高蘭生近作「新舊外史」一漫筆發表後，頗引起新

望下個流派的歷史影響。

使陳「棠棣之花」全劇濃烈和充滿詩意的氣氛，這些陳跡很難完全抹去的。換言之：這個劇本的作者，雖然顯然有那些不統一、不和諧的地方，特別是末一幕。而「屈原」呢，據作者自述是先行有了三個星期之久的構思，一經動筆，「就在十天之內抄寫完了一部戲本，」在下水池內吵鬧着時候，因此我們讀着這個劇本的時候，便有一種忽感得感，而詩的氣氛也就顯得越濃厚了。

在「棠棣之花」一演出以前，汨君先生原就是我們所敬慕的劇業，但對於藝術向來所要求的若干項條件，卻是苛刻的。也許他不一定是是刻毒挑剔的。這以後，汨君先生似乎因為決定要寫「屈原」，每逢有戲演出，他就特別注意這一方面，草草看來，在「屈原」劇本中關於你，感覺着詳細的描寫，人物動作與情緒起伏的安排，便是他不僅是使我們的觀眾，即使是我們教長的一劇作家了。這就說明「屈原」劇本的一齣演出，「屈原」一齣本之花，更顯得顯赫。然而問題還更有一點的，「屈原」方面是充滿了濃

而澎湃詩意的氣氛，一方面却由於作者知道關心演出效果之故，帶來幾個生動緊要緊要之點，而這兩點，這兩者之間的調和與統一，無疑地是當晚聽戲的一個最受商評此之時，會和我談定「屈原」是詩情畫意的話劇，感化於詩情畫意音樂，以近似歌劇的形式處理之。同意意先得到汨君先生的同意，後來請到了劉雲芳先生來演出，屈原是劇作體有的一點問題，也就迎刃而解了。我夙來想建立中國歌劇的路向，必先利用詩劇現有的成果，而後逐漸設法「屈原」而後達到完成。「屈原」雖使「棠棣之花」不是全劇的規模了，至於它已經熟練的模範了，以及從汨君先生的豪爽的特人氣質中孕育出來的體制風格，正是今日我們企圖建立歌劇進程中不可缺少的遺產。

汨君先生曾自謙地說：「屈原」究竟是自「離騷」一類型或更趨類型，不得而知。我的回答則是：「雖不中，不遠矣！」

迅雷不及掩耳

閃電映出

今日夜

國泰昨天

昇平運到

由航

映獻

今天

周璇

鉅額

袁紹梅

轉非

周起

尤光昭

合演

夜深沉

美眷

年華

玉媚

花嬌

情誤

風月

雨打

梨花

大唱京戲

周璇玉堂春

老牌

導演

張石川

哀艷

社會

歌唱

鉅片

映演七五三二上

大場時時半時

鼓加半時半

抗建堂

(起場晚天今)

留渝

中國航
空協會
募集劇
人號飛
機公演

劇人

為響應

四幕名劇

編劇曹禺

導演蘇怡

日出

舞合監督 周彥

容陣員演

王 斑	王 珩	王 珩	趙蘊如
王 豪	井 淼	潘直庵	
田 烈	仝 洛	錢千里	
朱 茗	克 江	謝 添	
吳家驥	姜韻笙	嚴 皇	
陶 金	章曼蘋		

序為劃筆氏姓以

預售座券 每日上午九至十一時下午二至五時

中華劇藝社
為籌募中學正校圖書基金
第十次大公演
《紀念詩節》
郭沫若先生作
《五幕史劇》
屈原
導演：陳鯉庭
監製：辛漢文
作曲：劉雪廠
指揮：金繼聲
音樂：國立音樂學院實驗
伴奏：管絃樂團
鐵甲般演員陣容
鐵甲般演出場序
房麗張華顧丁孫李張直白潘張
逸而堅立業立業
逸峯生續已然白過高養規趙芳
道具空前
服裝空前
歌舞空前
陳容空前
演出空前
康作空前
地點：國泰大戲院
日期：四月三日起
時間：每晚七時半
票價：
榮券一百元
普券五十元
通券十五元
券十元
三十元
五元

小婢滿腔熱情
 青年一身是胆
 情人未破眷屬
 夫妻夢裏團圓
 新川今天無敵獻映
 滿客！
 哀莫奈何
 大其何
 於其愛
 死心深
 天不圓人願，癡情載愁多，
 重逢斷腸時，魂歸離恨天，
 袁美雲
 免却擁擠請早購票
 有絕妙的橫趣使你狂笑，
 有辛酸的悲惻使你流淚，
 劉韓殷主
 瓊根岑演
 新川今天無敵獻映
 新環

浙江新信
 新天寶源
 記久記泰
 銀銀
 樓樓
 受推
 盤盤
 啟事
 啟者浙江信源泰記銀樓無意營業茲將全生財物悉數交與後居浙江新天寶久記銀樓接辦當時雙方銀錢兩清各無欠對對於浙江信源泰記銀樓對外欠人欠及一切未手續均歸(吳正芳)自理概與久記無涉特此聲明
 信 源泰記銀樓負責人吳正芳 同啟
 新天寶久記銀樓負責人周彬康

甘肅省銀行 重慶辦事處謝啟

啟處於四月一日開幕猥蒙各界來賓光臨指導寵錫隆儀高情厚誼感溯實深祇以招待簡慢趨謝不週謹此申謝諸維鑒照

中央銀行公告

查本行發行之關金券係美鈔公司民國十九年印製分一角二角一元伍元十元五種一角券正反面均係青蓮色一角券正反面均係青色一元券正反面均係茶黃色五元券正反面均係藍灰色十元券正反面均係茶青色上列五種關金券正反面分別印有 國父像及上海海關圖案茲准財政部公函略開爲便利關金券流通起見規定每關金一元合法幣二十元行使所有完糧納稅及一切公私款項均照上項定率折合法幣收付並自本年四月一日起實行除呈報 行政院外相應函達查照等因奉此特此公告

中國統計學社啓事

本社定於四月四五兩日假曾家岩求精中學舉行年會
開會時間每日上午爲八時下午爲二時特此登報照店

遺失申明

啓者本人於民國十四五年間歷年擔任公
議事局地皮一組作爲該處公由市商會轉給
文張廷錫路兩段契據來歷門自來水公司具
報該會驗明一交遺失以後發現概作無效此佈
聲明人張廷錫啓

<p>社書欣欣</p> <p>【自備業務】 章錄製 舊書收售 廉價定價 石名金石 迅速交貨 刻字石印 號五十九門金清上：點刊</p> <p>店支慶重 北劉學大藥舖：沙 字家潤品 舊書收售</p>	<p>民新</p> <p>淚血天情下集 姐小唐 鳳朝鳥百 八午五三時二時半</p>	<p>川新</p> <p>映歐天今 片巨裝時晚美頂獻 主演：陳蘭、韓雲英、蕭蘇王</p> <p>花腸斷 五連順牛八六午三一時 玩損價：時時·時時時間</p>	<p>唯一</p> <p>(演歐天今) 鉅首一品司球公 新環 片經洋出</p> <p>陽朝鳳丹 演主萍寶卿安欣 對八十五時十四每 就律時時午二日</p>	<p>昇平泰國</p> <p>鉅真主璇周 片院演 沉深夜 戲京部全(堂主)演主瑞玉 七五十十場五十二國 大加時三二話時二 鼓演半午時時夜午時時</p>	<p>抗建堂</p> <p>(場晚天今) 名劇四幕 生死恨 元二十十一元五</p>	<p>實業劇院</p> <p>場夜五期每日三月四 孟開趙陳李李 俊大有錫云香奇 生死恨 州堂天</p>	<p>第一園</p> <p>戲日 日三月四 英王金 胡德福 寒簾珠 紅虹毛 秋燕毛 斬 未 信韓 官央</p>	<p>第二場</p> <p>日三月四 英王金 胡德福 寒簾珠 紅虹毛 秋燕毛 斬 未 信韓 官央</p>	<p>第三場</p> <p>場十日三月四 薛英 裴 寓家烈節痴 場晚 燈槍拍 牛發 軍擒妻殺</p>
---	---	--	--	---	---	---	---	--	--